ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΚΕΜΠΑ
Αριθμός Άδειας 4189

PRESS POST X+5 PRESS POST

ΕΛΤΑ Hellenic Post

Κωδικός εντύπου
215599

Σύλλογος Φίλων Διασώσεως και Διαδόσεως του Κοπανελιού Η «ΧΡΙΣΤΙΝΑ»

"Κοπανέλι"

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019 - ΕΤΟΣ 20ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 80

Έδρα: Αιγίνης 3 Ν. Ιωνία 14232 - Τηλ.: 210 2751700 - Γραφείο: Δραγατσανίου 6, Αθήνα 105 59, Τηλ.: 210 3239187
www.kopaneli.gr

Έργα με Κοπανέλι Βρυξελλών Duchesse: Αγγουράκη Ευθυμία και Άννα Χκυίντη
Τρισδιάστατη μπαμπάδα: Ευαγγελία (Λίτσα) Πανάιδου

Ανακοίνωση

Τα μαθήματα θα ξεκινήσουν τη Δευτέρα 7 Οκτωβρίου 2019.

Το Δ.Σ.

Ενημέρωση

Σας ενημερώνουμε πως θα ξεκινήσουν και νέα μαθήματα Φιλέ (δίχτυ) και Κοπανέλι Torchon, καθώς και ότι με τον καινούργιο χρόνο 2020 θα αρχίσει ένα νέο μάθημα Δημιουργίας με χάντρες.

Το Δ.Σ.

Ανακοίνωση

Την Πέμπτη 31 Οκτωβρίου 2019 και ώρα 5:00 μ.μ. σας περιμένουμε στο γραφείο του Συλλόγου μας για τσάι ή καφέ.

Το Δ.Σ.

Μπορείτε να μας βρείτε στις ηλεκτρονικές σελίδες:

- Στο **email:** info@kopaneli.gr
- Στην **ιστοσελίδα μας:** www.kopaneli.gr
- Στο **Facebook:** Σύλλογος Κοπανελιού "Χριστίνα"
- Στο **Pinterest:** Σύλλογος κοπανελιού Χριστίνα (syllogosxristina)

Ανακοίνωση

Σας ενημερώνουμε ότι λόγω διακοπής της ατέλειας του περιοδικού μας, παρακαλούμε πολύ, όποιος επιθυμεί να λαμβάνει το περιοδικό να μας ενημερώνει στα τηλ.:

210 2751700 και 210 3474924.

Μπορείτε να δείτε την εφημερίδα μας και έγχρωμη στην ιστοσελίδα του Συλλόγου μας: **www.kopaneli.gr**

Ευχαριστούμε πολύ.

Το Δ.Σ.

Καλώς ήρθες Φθινόπωρο

Αγαπητές -οί φίλες - φίλοι

Πέρασε το καλοκαίρι και μας ήρθε το φθινόπωρο με τις δικές του ομορφιές. Περιμένοντας αυτή την εποχή, πάντα έχω αγωνία γιατί ανοίγουμε τη δημιουργική γωνιά μας για όλους εσάς.

Όσοι από εσάς είχατε την τύχη να βρεθείτε στα χωριά σας, που τα πανηγύρια και οι εκδηλώσεις ήταν πάρα πολλές, θα απολαύσατε την παραδοσιακή μουσική και τα τοπικά εδέσματα.

Ανανεωθήκατε; Αποκτήσατε δυνάμεις για νέες δημιουργίες τον χειμώνα;

Εμείς είμαστε έτοιμοι να σας διδάξουμε ότι εσείς θέλετε. Οι εκπαιδεύτριες και οι εκπαιδευτές μας έχουν μεγάλη υπομονή-αγάπη και μεράκι για να σας μεταδώσουν τις γνώσεις τους όσον αφορά τις τεχνικές της δαντέλας των οποίων είναι εξαίρετοι γνώστες. Είστε τυχερές -οί, όσες -οι θα έλθετε να τους εμπιστευθείτε για την μάθησή σας.

Τους ευχαριστώ για τον χρόνο που αφιερώνουν και για την αγάπη τους προς τον **Σύλλογο**, διότι όλοι εργάζονται **αφιλοκερδώς.**

Ευχαριστώ πάρα πολύ τη νέα μας εκπαιδεύτρια στο **Torchon** κ. **Νικόλ Βαλαβάνη** και τον νέο μας εκπαιδευτή στο Φιλέ (δίχτυ) κ. **Αυγουστή Κλάδιο.**

Τα μαθήματα και οι ώρες αναγράφονται στην τελευταία σελίδα της εφημεριδούλας μας.

Όλοι γνωρίζουμε ότι η εργασιοθεραπεία κάνει καλό στην υγεία μας. Ελάτε κοντά μας να μάθετε ένα είδος δαντέλας από αυτές που διδάσκονται στον **Σύλλογο**. Με αυτό τον τρόπο δημιουργείτε και ξεχνάτε προσωρινά τις δυσκολίες τις οποίες αντιμετωπίζουμε όλοι μας.

Όμως μη μένουμε σ' αυτές, ας προσπαθούμε να τις υπερβαίνουμε. Εμείς σας δίνουμε αυτόν τον τρόπο της μάθησης κάποιας τέχνης.

Ανοίγουμε στις 7 Οκτωβρίου 2019. Βρισκόμαστε στην **οδό Δραγατσανίου 6, 2ος όροφος, 31 γραφείο στην Πλατεία Κλαυθμώνος.**

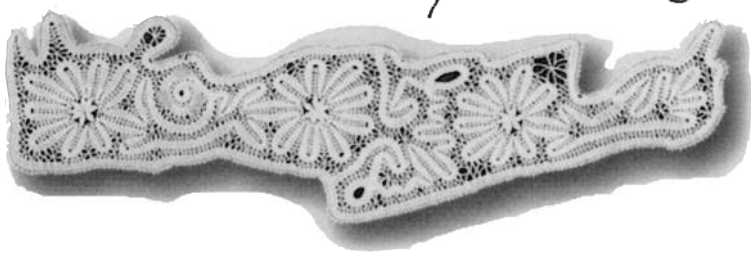
Από τη θέση αυτή θέλω να ευχαριστήσω την μαθήτριά μου κ. **Μυρσίνη Αθανασίου**, που λόγω ηλικίας δεν μπορεί να συνεχίσει να πλέκει κοπανέλι και παρέδωσε όλα τα υλικά του κοπανελιού στον **Σύλλογο**.

Σ' αυτό το τεύχος θα διαβάσετε μια Εισαγωγή στην τεχνική του **Torchon** και μια αναδρομή στην ιστορία του **Λευκαδίτικου** κεντήματος.

Στο τέλος του τεύχους μας θα πληροφορηθείτε τα νέα του **O.I.D.F.A.** και θα ενημερωθείτε για το επερχόμενο **ταξίδι στην Εσθονία το 2020.**

Με πολλή αγάπη
Η Πρόεδρος
Χριστίνα

Χ. Κουκουράκη



Εισαγωγή στην τέχνη του Torchon

Μέρος 1ο:

Τα εργαλεία

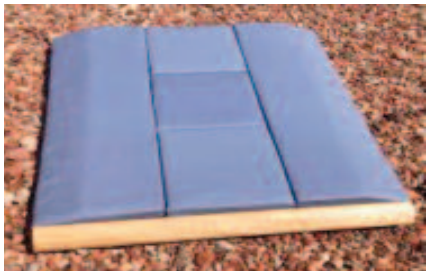
«Torchon», ένα είδος δαντέλας που ακούγεται στην μη μυημένη πλέκτρια σαν κάτι το εξωτικό, το φινετσάτο, κάτι που παραπέμπει σε γαλλικές δαντέλες και μπουντουάρ, βγαλμένα από κάποιο μυθιστόρημα του **Ζολά** ή του **Ουγκώ.** Άλλωστε η προέλευσή του είναι γαλλική καθώς **«torchon»** σύμφωνα με την βιβλιογραφία σημαίνει **«πετσέτα χειρός»**. Βασικά πρόκειται για μία τεχνική η οποία βασίζεται στην γεωμετρική διαπλοκή των κλωστών και στην εναλλαγή και την επινόηση καινούργιων πλέξεων μέσω της χρήσης πολλαπλών κοπανελιών.

Δαντέλλα torchon
(φώτο: wikipedia)

Αλλά ας ξεκίνησουμε από την αρχή και όχι μέσω βαρύγδουπων εκφράσεων. Για να ξεκινήσουμε να πλέκουμε με την τεχνική **Torchon** πρώτα θα ασχοληθούμε με το τι χρειαζόμαστε και ποια είναι τα απαραίτητα εργαλεία μιας πλέκτριας. Συνήθως κάθε καινούργια/-ος πλέκτρια/-ης που ξεκινά με αυτή την τεχνική «πελαγώνει» πρώτα πρώτα με την πληθώρα των εργαλείων που του/της απαριθμούνται να προμηθευτεί και μερικές φορές με το κόστος αυτών. Οι παλιές όμως πλέκτριες πίστευαν ιδιαίτερα στην έννοια της «οικιακής οικονομίας» κατά την πλέξη καθώς δεν είχαν την πολυτέλεια των ακριβών ή των πολλών εργαλείων.

Στην τεχνική αυτή καταρχήν χρειάζεται κάποιος, ένα πλαίσιο για να πλέξει. Αυτό μπορεί να είναι, ένα τετράγωνο από φελιζόλ σε διαστάσεις 60Χ50 με βοηθητικά κομμάτια τριγύρω, ένα στρογγυλό πλαίσιο από το ίδιο προαναφερθέν υλικό, είτε ένα κασελάκι όπως το ονομάζουμε, δηλαδή ένας κύλινδρος από φελιζόλ τοποθετημένος σε ένα ξύλινο πλαίσιο που γυρνάει όσο προχωράμε την δαντέλα. Εξαρτάται από το τι θέλουμε να πλέξουμε.

Πιο απλά, αν θέλουμε να ξεκινήσουμε μία δαντέλα ίσια στενή χωρίς γωνίες, μας βοηθά το κυλινδρικό κασελάκι, αν θέλουμε να κάνουμε έναν αντραντέ με γωνίες, μας βοηθούν τα φελιζόλ. Βέβαια στις μέρες μας έχουν επικρατήσει τα ταμπλό από φελιζόλ, καθώς προσφέρουν στην/στον πλέκτρια -η μία σχετική ελευθερία κινήσεων. Τα ταμπλό αυτά είθισται να ντύνονται με βαμβακερό μονόχρωμο ύφασμα για να γλιστράνε τα κοπανέλια πιο εύκολα.



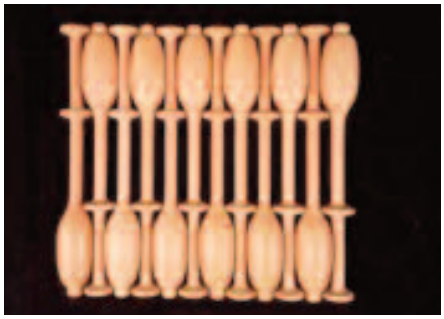
Τετράγωνο ταμπλό από φελιζόλ
(φώτο: από yellowshed)

Στρογγυλό πλαίσιο πλεξίματος
(φώτο: etsy.com)

«Κασελάκι»
(φώτο: wikipedia)

Μετά χρειαζόμαστε τα ξυλάκια μας. Ο αριθμός τους ποικίλλει ανάλογα με το σχέδιο που έχουμε επιλέξει, αυτό πολύ απλά σημαίνει ότι μπορεί να χρειαστούν, από δύο ζευγάρια, μέχρι χίλια δύο. Το σχέδιο καθοδηγεί την πλέκτρια σε σχέση με τον αριθμό των ζευγαριών. Μην πανικοβάλλεστε όμως, οι αρχάριες πλέκτριες ξεκινάνε πάντα με μικρό αριθμό ζευγαριών, κατά κύριο λόγο γύρω στα 15 και προοδευτικά αυξάνονται. Εκτός από το πλήθος των

ζευγαριών έχουμε να κάνουμε και με το είδος. Τι σημαίνει αυτό για εμάς: βαρύτητα. Στο **Κρητικό κοπανέλι** χρειαζόμαστε ιδιαίτερα την βαρύτητα, γιατί το πλέξιμο γίνεται επί της ουσίας στον αέρα και πρέπει κάπως να στρώσει το πλεκτό, στο **Torchon** τα κοπανέλια ακουμπάνε στο ταμπλό, οπότε δεν μας χρειάζεται τόσο το βάρος, όσο ο όγκος από κάθε ξυλάκι.



Κοπανέλια βελγικού τύπου
(φώτο:etsy.com)

Κοπανέλια αγγλικού τύπου
με διακοσμητικές χάντρες
για βαρύτητα
(φώτο: Cattern lace)

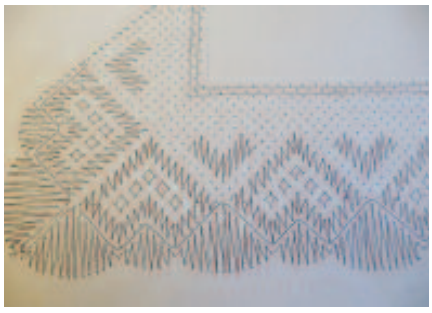
Άλλο ένα σημαντικό θέμα είναι η κλωστή: Πολλές φορές, οι πιο πεπειραμένες/-οι πλέκτριες/-ες διατείνονται ότι όσο πιο ψιλή η κλωστή, τόσο πιο φινετσάτο το αποτέλεσμα. Και θα τις ακούσετε να «τσακώνονται», αν είναι καλύτερο να χρησιμοποιηθεί λινή, βαμβακερή, 120άρα ή 100άρα DMC, Irlande Anchor, Fresia, χρωματιστή άσπρη, μπεζ ή χρυσοκλωστή και ούτω καθεξής. Η απάντηση σε αυτή την περίπτωση καθορίζεται από την επιλογή του σχεδίου, την μεγέθυνση ή την σμίκρυνση που πρέπει να γίνει, αλλά το πιο βασικό όλων από την χρήση για την οποία είναι προορισμένο.

Κλωστές DMC Cordonnet n 80
(φώτο: etsy.com)

Κλωστές Anchor
(φώτο: mainly lace)

Fresia linen n 50
(φώτο: la merceria)

Ένα άλλο θέμα είναι τα σχέδια: Στο **Torchon** τα σχέδια είναι προσχεδιασμένα με μικρές τελίτσες πάνω σε μιλιμετρέ χρωματιστό χαρτί. Επειδή στον ελλαδικό χώρο δεν είμαστε εξοικειωμένες με τον σχεδιασμό των γεωμετρικών μοτίβων του **Torchon** όσο είναι στο εξωτερικό, είθισται να αναπαράγουμε τα ήδη υπάρχοντα σχέδια ή να αξιοποιούμε τα παλιά ή να «ξεσηκώνουμε» από τα περιοδικά των ξένων χωρών. Πολλές φορές γίνεται λόγος για τα σχέδια, εννοώντας ότι παλιότερα υπήρχε μία κόντρα, όσον αφορά τις πλέκτριες που ήθελαν το κάθε έργο τους να είναι μοναδικό, με αποτέλεσμα να μην δίνουν στις νεώτερες σχέδια και με αυτό τον τρόπο να χάνεται πολύτιμο υλικό της παράδοσής μας. Όμως όπως κάθε άνθρωπος και ειδικότερα όπως κάθε πλέκτρια/-ης είναι ξεχωριστά μοναδική/-ός έτσι και ένα σχέδιο όσο γεωμετρικά προδιαγεγραμμένο και αν είναι, δεν πλέκεται ποτέ με τον ίδιο τρόπο. Όμως οφείλει να τονιστεί, ότι σε σχέση με τις άλλες τεχνικές το **Torchon** ως προς το σχέδιο δίνει έναν «μπούσουλα», κοινώς μια κατευθυντήρια γραμμή ως προς το είδος των πλέξεων.



Σχέδιο δαντέλας torchon
(φώτο: Cattern lace
/wordpress.com)

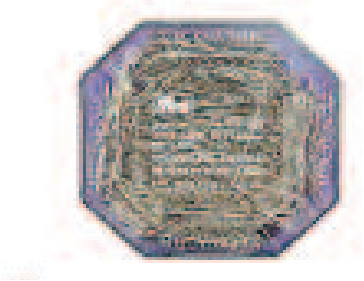
Δευτερεύοντες βοηθοί αλλά με εξίσου βαρύνουσα σημασία στην τεχνική αυτή είναι το ψαλιδάκι, για το κόψιμο των κλωστών, τα ψιλά βελονάκια, οι ζελατίνες για το σχέ-

διο, οι καρφίτσες κατά κύριο λόγο ατσάλινες και λεπτές για να μην σκουριάζουν ούτε να κάνουν τρύπα στο ταμπλό μας, τα πανάκια για την κάλυψη του πλεκτού και οι κοπανελοδέτες (μια λωρίδα πλεγμένη με βελονάκι), για να κρατάει τα κοπανέλια στην θέση τους ώστε να μην μπερδεύονται κατά την μεταφορά τους.

Σε επόμενα τεύχη θα ασχοληθούμε με τις πλέξεις… προσεχώς λοιπόν...

Εργονομικό βελονάκι n22 0.5mm (φώτο: wollwarehouse.com)

Ψαλιδάκι κατάλληλο για κέντημα (φώτο: cloudcraft.com)



Καρφίτσες λεπτές ατσάλινες (φώτο: global sewing supplies)

Η Ειδική Γραμματέας
Νικολέτα Βαλαβάνη

Οι χρυσοβελονιές της Μαρίας της Κουτσοχέρως

«Κλώνους» λένε στην ντοπιολαλιά της **Καρυάς**, του ορεινού μεγαλοχωριού της **Λευκάδας**, τα σχέδια και **σχήματα της καρσάνικης βελονιάς,** αυτού του ιδιότυπου τρόπου κεντήματος που ξεχωρίζει μέσα στην πλούσια παράδοση της κεντητικής τέχνης του νησιού.

Οι εραστές της χειροποίητης παράδοσης που πηγαίνουν στη **Λευκάδα** πληρώνουν σήμερα όσο όσο για τα όλο και πιο δυσεύρετα **καρσάνικα κεντήματα**. Δεν γνωρίζουν, όμως, πολλοί ότι πίσω από την πολυπλοκότητα των κλώνων τους υπάρχει μια ιστορία που μετρά τη δύναμη της ψυχής ενός ανθρώπου.

Μαρία η Κουτσοχέρω

Ο άνθρωπος αυτός ήταν μια μισερή αγράμματη γυναίκα, η **Μαρία η Σταύρακα** ή **Μαρία η Κουτσοχέρω** όπως τη λέγανε στο χωριό και όπως την κράτησαν στη μνήμη τους οι Καρυώτες. Αυτή ανακάλυψε την καρσάνικη βελονιά και την τελειοποίησε, κεντώντας με το ένα και μοναδικό αριστερό της χέρι.

Η **Μαρία η Κουτσοχέρω** γεννήθηκε στην **Καρυά**, κάπου ανάμεσα στο **1860** και το **1865**. Ήταν δεν ήταν δέκα χρόνων, έπεσε από ένα δέντρο και χτύπησε άσχημα το δεξί της χέρι. **Φτωχόνησο η Λευκάδα**, τα μέσα λιγοστά την εποχή εκείνη, ο γιατρός αναγκάστηκε να της το κόψει.

Σε ένα άλλο παρόμοιο ατύχημα, πέφτει, σπάει και το άλλο της το χέρι κι όλα έδειχναν πως η ζωή που την περίμενε ήταν η ζωή ενός ανάπηρου μισερού πλάσματος. Όπως η ίδια διηγούνταν στα γεράματά της, έβοσκε μια μέρα τη γίδα της στα χωράφια -δεκαεννιάχρονη κοπέλα ήταν τότε- άνοιξε, λέει, από πάνω της ο ουρανός και ένα φλεγόμενο δέντρο έπεσε μπροστά της.

Μέσα από τις φλόγες μια φωνή τη διέταξε να πάει στο χωριό αμέσως και να διδάξει κορίτσια και γυναίκες να κεντούν «όπως τον παλιό καιρό». Κι από κείνη τη μέρα η **Μαρία** αφοσιώθηκε στη «θεϊκή» αποστολή της.

Έμαθε να κεντά με το ένα χέρι τη δικιά της βελονιά, που μετά την είπανε **καρσάνικη**, και σχεδίαζε με το βελόνι της στα λινά του αργαλειού, λουλούδια, δέντρα, αγκάθια, φύλλα και πουλιά.

Το χωριό άργησε να τη δεχτεί σαν δασκάλα. Την ταπεινώνανε, το παρανόμι **«Κουτσοχέρω»** ήταν η διασκέδασή τους σε βάρος της. Σιγά-σιγά, άρχισαν να πείθονται, να αφήνουν τα κορίτσια τους να πηγαίνουν στο σπίτι της ανάπηρης κεντήστρας. Στα **1915** η **Ζωή Βαλαωρίτη,** η νύφη του **Λευκαδίτη** ποιητή, γνώρισε στο χωριό τη **Μαρία,** ενθουσιάστηκε με τη δουλειά της και με τη βοήθεια της τότε **βασίλισσας Σοφίας** ίδρυσε στην Καρυά μια σχολή χειροτεχνίας με το όνομα **«Πρόοδος»**.

Ο βοηθός

Η **Μαρία η Κουτσοχέρω** είχε βρει στο μεταξύ ένα βοηθό: Ο **μπαρμπα-Αργύρης ο Σταύρακας**, γεννημένος το **1897**, είχε γυρίσει από τους **πολέμους του '12** με ένα πόδι λιγότερο. Με τι να θρέψει την οικογένειά του… Η **Μαρία η Κουτσοχέρω** τον έπεισε να μάθει να κεντάει κι ας μην ήταν αυτή δουλειά για άντρες… Κι ο **μπαρμπα-Αργύρης** ρίχτηκε στη δουλειά. Όχι μόνο έγινε ξεφτέρι στην **καρσάνικη**, αλλά ό,τι βγήκε και από τα δικά του χέρια ήταν έργο τέχνης. Και η **Μαρία η Κουτσοχέρω** και ο **μπαρμπα-Αργύρης** πέθαναν σε βαθιά γεράματα, εκείνη το **1948,** εκείνος το **1963**. Και κεντούσαν, λένε οι **Καρυώτες,** μέχρι τα τελευταία τους.

Σήμερα, όπως μάθαμε, στην **Καρυά** ζει στα βαθιά του γεράματα κι εκείνος ο **μπαρμπα-Νικόλας**, άλλος ένας άντρας που κάνει «γυναικεία» δουλειά. Δεν κεντά, αλλά υφαίνει το λινό πανί για τα κεντήματα, με τα οποία όλο και πιο λίγες γυναίκες πλέον ασχολούνται.

Στην Καρυά Λευκάδας ακόμη κεντούν τη βελονιά της Μαρίας της Κουτσοχέρως. Μόνο που σήμερα τα καρσάνικα κεντήματα σπανίζουν.

Πολλά από τα υφαντά του **μπαρμπα-Νικόλα**, όπως τα κεντήματα της **Μαρίας της Κουτσοχέρως** και του **μπαρμπα-Αργύρη**, τα 'χει μαζέψει ένας **Καρσάνος**, ο **Θόδωρος Κατωπόδης**, που ***«για να μη χαθεί ο θρύλος της Κουτσοχέρως»***, όπως λέει, προσπάθησε να τα στεγάσει και τα κατάφερε.

Ένα παλιό ανακαινισμένο σπίτι στην **Καρυά** λέγεται σήμερα **«Μουσείο Μαρίας Κουτσοχέρως»** και δεν στεγάζει μόνο καρσάνικα κεντήματα, αλλά και υφαντά, πλεκτά, δείγματα της τεχνοτροπίας των γυναικών του χωριού.

Εκεί εκτίθενται και εργαλεία από ξύλο, πέτρα και μέταλλο, εκείνα που κάποτε βοηθούσαν τους χωρικούς να ζήσουν από τη γη, με το στάρι, το λάδι και το κρασί της: Το αλέτρι, η σβάρνα, τα τσαπιά, η πατητήρα για τα σταφύλια, το τρόκολο για το στύψιμο του τσίπουρου, το λιτρουβιό με το αλώνι του…

Αναδημοσίευση από παλαιά εφημερίδα
άρθρο της Ντίνας Βαγενά

Το φετινό ταξίδι μου στην **Εσθονία**, προδιέγραψε το ταξίδι που θα κάνουμε μαζί το επόμενο καλοκαίρι **(2020).** Οι εντυπώσεις πολλές και οι προδιαγραφές αναφέρονται ήδη στην μετάφραση που έχετε στα χέρια σας. Τα οικονομικά θα υπάρχουν στην επόμενη μετάφραση. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να έχετε κατά νου.

α. **Ημερομηνίες: 29/7 - 7/8/2020**

β. Χρήματα για τα αεροπορικά εισιτήρια (πτήση βραδινή) για να κατοχυρώσουμε τις θέσεις και σε καλές τιμές διότι πρέπει να φθάσουμε όλες μαζί και όλες μαζί να συνεχίσουμε για **Τάρτου**. Αυτό σημαίνει αναμονή και υπομονή έως να πάμε στο ξενοδοχείο, κατά την άφιξή μας. Η **Τάρτου** είναι 2 ώρες μακριά από το αεροδρόμιο και οι ώρες άφιξης πολύ πρωϊνές.

Οπότε καλύτερα ν' ακολουθήσουμε την ίδια πορεία.

γ. Συνεννόηση με τα μέλη της οικογενείας σας,

Για όσες φίλες έχουν υποχρεώσεις γιαγιάς. Ενημερώστε για τις ημερομηνίες και ζητήστε τους να υποχωρήσουν έστω για λίγες ημέρες, έστω και για μία φορά, δεν χάθηκε ο κόσμος. Διότι όλες γνωρίζουμε ότι ο **Αύγουστος** είναι ένας δύσκολος μήνας για τις διακοπές όλων μας.

Επίσης μπορούν να έρθουν μαζί σας και άλλοι συνοδοί, όπως σύζυγοι ή φίλες, με άλλη φυσικά χρέωση.

Και αυτό πρέπει να το ξέρετε έως το τέλος του **2019**, ώστε να συμπληρωθούν οι αιτήσεις στην ώρα τους όπως και τ' αεροπορικά εισιτήρια. Παρακαλώ τα νέα μέλη του **O.I.D.F.A.**, για να ενημερώνονται θα ήθελα να στείλουν στο Μέϊλ **ra-sof@hotmail.com,** τα στοιχεία τους, όπως τηλέφωνα και μέϊλ τους για καλύτερη και γρήγορη πληροφόρηση. Τα στοιχεία μου επίσης υπάρχουν στην εσωτερική σελίδα του εξωφύλλου κάθε τεύχους στο όνομα της χώρας μας **GREECE**.

Στην **σελίδα 7**, βλέπετε την **Ελλάδα** πλεγμένη με βελονιές φόντου, κανονικές...; !!!

Στην **σελίδα 27**, μία νέα εισήγηση απλή με ωραία αποτελέσματα που με λίγο εξάσκηση μπορούμε να έχουμε ωραία αποτελέσματα. Εγώ ίσως και να "Μπάλωνα" με το κομμάτι το υφαντό με το βελονάκι, σκισμένη δαντέλα. Στο διαδίκτυο θα βρείτε πολλούς τρόπους ύφανσης κατ' αυτόν τον τρόπο.

Ωραία η ιδέα των **Γαλλίδων** γι' ανταλλαγή μικρών έργων κοπανελιού, **Σελ. …31** με φετινό θέμα τον **Κόσμο της Θάλασσας**. Ένα μικρό δελφινάκι ίσως να ήταν ένα ενδεικτικό κομμάτι. Εντός **Μαρτίου 2020** αυτά. Όποια φίλη ενδιαφέρεται μ' ενημερώνει για να την βοηθήσω με τα γραφειοκρατικά, αρκεί να μην ξεπεράσει το έργο της, τις διαστάσεις του **15X21 εκ.** μαζί με το πλαίσιο.

Στην **σελίδα 32**, το έργο που αυτή τη χρονιά εκπροσωπεί την **Ελλάδα** είναι της φίλης μας **Γκόβενη Δεσπ.**, από τα **Μέγαρα**. Η φορεμένη μπόλια, είναι επίτηδες σκοτεινιασμένη, από εμένα, διότι έπρεπε να καλύψω το φόντο, που δεν ευνοούσε την φωτό.

Και επ' αυτού, κάθε φορά που θέλετε να φωτογραφίσετε, αρχίστε από τα πίσω πράγματα και μετά ελάτε σ' αυτό που θέλετε να φωτογραφίσετε. Όσο πιο μονόχρωμο και σκέτο είναι το φόντο τόσο καλύτερη η φωτό σας. Επίσης το φως πρέπει να είναι είτε από τα πλάγια, είτε πίσω από το φωτογράφο. Μία καλή απεικόνιση της δαντέλας σας είναι να την σκανάρετε σ' ένα φωτοτυπικό εργαστήριο ή κατ' οίκον σε δικό σας σκάνερ. Η κάτω αριστερά φωτό της **σελ. 32** είναι σκαναρισμένη, και έχει μπει μαύρο φόντο.

Επίσης, όπως διαβάσατε**, (σελ. 26)** η **Εσθονία** θέλει σχέδια για τον φάκελο του συνεδρίου. Άτυπα, μας ζήτησαν και σχέδια για βελόνες. Στην **σελ. 22** δείτε τι ακριβώς θέλουν. Όχι μόνον για εσάρπες αλλά και για πετσετάκια ή ρούχα ή τσάντες, αλλά με θέματα της φύσης (πρώτη φορά μπαίνει θέμα για τις δαντέλες του φακέλου).

Επίσης συζητήθηκε το αν θα μπει το βελονάκι σαν τεχνική δαντέλας για τον **O.I.D.F.A.** Εσείς τι λέτε;

Στην **Εσθονία** υπάρχει πολύ μαλλί και λινό και βαμβάκι σε κουβάρια νήματος μεγάλα (μάλλον χοντρή κλωστή). Επίσης δερμάτινα και γούνινα μικροαντικείμενα, όπως και πολύ φέλτ - πάρα πολύ, είτε σε κόσμημα, είτε σε καπέλα, είτε σε κάλτσες, σκούφιες, μπλούζες κ.ά. Μάλλον σ' ακριβές τιμές.

Ελπίζω το **Συνέδριο στο Αμβούργο της Γερμανίας το 2022,** να είναι επίσης ελκυστικό αλλά θα είναι πάλι **Αύγουστο**. Υπόσχονται και πολλές χορηγίες.

Μην ξεχνάτε ότι τρέχει ο **Διαγωνισμός της Εσθονίας** με θέμα **"Παραμύθι"** και τα **δελφινάκια** μας, περιμένουν να κολυμπήσουν στα άγνωστα νερά της **Εσθονο-Βαλτικής θάλασσας**!

Το φθινόπωρο είναι προ των πυλών και τα μαθήματα στους Συλλόγους αρχίζουν. Καλή μας πρόοδο και μείνετε συντονισμένες για το Συνέδριο που έρχεται.

Αν θέλετε την τσάντα του Συνεδρίου μ' ενημερώνετε για να κάνω αίτηση, τα παλαιά μέλη γνωρίζουν ήδη την διαδικασία.

Καλά μπλεξίματα-πλεξίματα...

Σοφία Τσαμπαρά

Καλό Φθινόπωρο

Τρισδιάστατη μπιμπίλα:
Ευαγγελία (Λίτσα) Παντίδου

Το Δ.Σ.

Κοπανέλι

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
Σύλλογος «Φίλων Διασώσεως και Διαδόσεως του Κοπανελιού Η "ΧΡΙΣΤΙΝΑ"»
Αιγίνης 3 Νέα Ιωνία 142 32 - Αττική

Τηλ. Γραφείου: 210 3239187
Τηλ. Προέδρου: Χριστίνα Κουκουλάρη 210 2751700
Γεν. Γραμματέας: Ευθυμία Αγγουράκη 210 3474924
Ταμίας: Κλεοπάτρα Αγγελετοπούλου 6974312936
Fax: 210 5717108

Εκδότρια: Χριστίνα Κουστουράκη - Κουκουλάρη

ΚΩΔΙΚΟΣ: 215599

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος:	**Χριστίνα Κουστουράκη - Κουκουλάρη**
Αντιπρόεδρος:	**Γεώργιος Τζεφεράκος**
Γενική Γραμματέας:	**Ευθυμία Αγγουράκη**
Ειδική Γραμματέας:	**Νικολέτα Βαλαβάνη**
Ταμίας:	**Κλεοπάτρα Αγγελετοπούλου**
Έφορος:	**Αυγουστής Κλάδιος**
Σύμβουλος Δημ. Σχέσεων:	**Αικατερίνη Σπύρου**

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση χωρίς την άδεια της εκδότριας.

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση - Εκτύπωση - Διεκπεραίωση
Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τηλ.-Fax: 210-2619003, 210-2619696
e-mail:karpouzi@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Δραγατσανίου 6 (2ος όροφος - 31 γρ.) Αθήνα

Κρητικό Κοπανέλι	**ΔΕΥΤΕΡΑ** απόγευμα	**17:00-19:00**
	ΠΕΜΠΤΗ πρωί	**10:00-12:00**
Κρητικές Δεσιές	**ΔΕΥΤΕΡΑ** πρωί	**10:00-12:00**
	ΠΕΜΠΤΗ απόγευμα	**16:00-18:00**
Σαΐτα-Πλέξιμο με βελόνες	**ΠΕΜΠΤΗ** πρωί	**10:00-12:00**
Λασέ	**ΠΕΜΠΤΗ** πρωί	**10:00-12:00**
Κέντημα στο Τούλι-Μωσαϊκό Χίου και Βενίζ	**ΠΕΜΠΤΗ** πρωί	**10:00-12:00**
Μπιμπίλα	**με συνεννόηση**	τηλ.: **210 8648628**
Βελονάκι	**με συνεννόηση**	τηλ.: **210 3474924**
Κέντημα και Αζούρ	**με συνεννόηση**	τηλ.: **6938349413**
Φιλέ (δίχτυ)	**ΔΕΥΤΕΡΑ απόγευμα**	**17:00-19:00**
Μπιμπίλα τρισδιάστατη	**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** πρωί	**10:00-12:00**
Δαντέλα Βρυξελλών	**DUCHESSE**	**12:00-14:00**
Torchon Κοπανέλι	**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ πρωί**	**10:00-12:00**

Εκπαιδεύτριες - Εκπαιδευτές:

Κρητικό Κοπανέλι:	**Χριστίνα Κουκουλάρη**
	Ευθυμία Αγγουράκη
Δεσιές:	**Αικατερίνη Σπύρου**
Μπιμπίλα:	**Πανωραία (Ρέα) Τσίτου**
Βελονάκι:	**Ευθυμία Αγγουράκη**
Λασέ:	**Ευαγγελία (Λίτσα) Ασβεστά**
Σαΐτα-Πλέξιμο με βελόνες:	**Κωνσταντίνα (Ντίνα) Ρήγου**
Μωσαϊκό Χίου-Κέντημα στο Τούλι και Βενίζ:	**Σοφία Τσαμπαρά**
Κέντημα και Αζούρ:	**Βασιλική Μουστάκα**
Μπιμπίλα τρισδιάστατη	
Δαντέλα Βρυξελλών (DUCHESSE):	**Γεώργιος Τζεφεράκος**
Φιλέ (δίχτυ):	**Αυγουστής Κλάδιος**
Torchon Κοπανέλι:	**Νικολέτα Βαλαβάνη**

Όλες - οι εκπαιδεύτριες - εκπαιδευτές προσφέρουν τις γνώσεις τους με αγάπη και μεράκι α φ ι λ ο κ ε ρ δ ώ ς.
Περισσότερες πληροφορίες στα τηλ.: 210 2751700 - 210 3474924 - 210 3239187.
Θα χαρούμε πολύ με την παρουσία σας.

Το Δ.Σ.

Ανακοίνωση

Αγαπητές μας φίλες

Οι ανακοινώσεις για τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας θα δημοσιεύονται στη 2η και 3η σελίδα του περιοδικού και δεν θα στέλνουμε άλλο ενημερωτικό δελτίο, εκτός κι αν παραστεί έκτακτη ανάγκη.
Παρακαλούμε να προσέχετε ιδιαίτερα τη στήλη των ανακοινώσεων, για να ενημερώνεστε και να ανταποκρίνεστε στις προσκλήσεις του Συλλόγου, χωρίς άλλη ειδοποίηση.

Το Δ. Σ.